

## Planificação Anual

### 1.º Semestre

### Planificação por sequência

#### 0. Diagnóstico

		Textos/Materiais
<b>Domínios</b>	<b>Oralidade</b>	Recuperação de aprendizagens de 11º ano: <i>Os Maias</i> , de Eça de Queirós; Antero de Quental e Cesário Verde
	<b>Leitura</b>	<i>As minhas coisas favoritas</i> (Rádio Comercial), Nuno Markl (rubrica radiofónica) [p. 14]
	<b>Escrita</b>	<i>Próximos de não termos fim</i> , Afonso Reis Cabral [p. 14]
	<b>Educação Literária</b>	Classes de palavras. Funções sintáticas. Orações subordinadas. Modalidade valor modal. [p. 15] Texto de opinião [p.16] / Oralidade (Apreciação crítica) [p.16]
	<b>Gramática</b>	Lista de obras do Programa para o Projeto de Leitura [pp. 17-19]  O Realismo: na prosa - <i>Os Maias</i> , de Eça de Queirós/ na poesia – Cesário Verde
<b>Ações estratégicas</b>		
		- Promoção de atividades de revisão de conteúdos abordados nos 10º e 11º anos, nomeadamente através de seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na sequência 0 do manual / mediante o recurso a exames nacionais

## 1. Fernando Pessoa

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
Domínio	Oralidade	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar o(s) discurso(s) do género debate.</li> <li>▪ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>▪ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<p>Contextualizar Fernando Pessoa [pp. 22-26]: <i>Vamos todos morrer</i>, Hugo Van der Ding</p> <p>Textos informativos de: Casa Fernando Pessoa Richard Zenith Carlos Reis Ricardo Belo de Morais</p> <p><i>Pontapés na Gramática</i> (Antena 3), Joana Dias e Sandra Duarte Tavares (Oralidade – CO) [p.27] <i>Autopsicografia</i>, Fernando Pessoa [p. 27] <i>Isto</i>, Fernando Pessoa [p. 30] <i>O fingimento artístico</i> [p. 31] Apreciação crítica (<i>cartoon</i>) [p.31]</p> <p><i>Orgulho felino</i>, Anaquim - tema musical [p. 32] <i>Gato que brinca na rua</i>, Fernando Pessoa [p. 32] <i>A ceifeira</i>, Fernando Pessoa [p. 33] <i>Fricção Científica</i> (Antena 3), Isilda Sanches – Oralidade (CO e EO) [p.35] Exposição sobre um tema <i>Andorinha</i>, Ana Moura – tema musical [p. 36] <i>Liberdade</i> – exposição sobre um tema [p. 36] A dor de pensar [p. 37] <i>Talvez se eu dançasse</i>, Miguel Araújo – tema musical [p. 37] <i>Às vezes em sonho triste</i>, Fernando Pessoa [p. 38] Sonho e realidade [p. 39] <i>O avô e o neto</i> [p. 42] A nostalgia da infância [p. 47] Em relação: Pessoa ortónimo · Antero de Quental [O sonho e a angústia existencial] [p. 40]</p>
		<p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>▪ Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>▪ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>▪ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	

		<p>Ponto de encontro: <i>Sonetos Completos</i>, Antero de Quental [p. 41] Guia visual – lembrar o essencial – Fernando Pessoa ortónimo [p. 50]</p> <p><i>Contextualizar – Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos</i> [pp. 51-52] <i>Nada será como Dante</i>, RTP Texto informativo de Ricardo Belo de Moraes <i>Carta a Adolfo Casais Monteiro sobre a génese dos heterónimos</i>, Fernando Pessoa</p> <p><i>O Guardador de Rebanhos – Poema IX</i>, Alberto Caeiro [p. 56] O primado das sensações [p.57] <i>O Guardador de Rebanhos – Poema XXI</i>, Alberto Caeiro [p. 58] <i>O Guardador de Rebanhos – Poema XXXIX</i>, Alberto Caeiro [p. 60] Ponto de Encontro: Poesia Trovadoresca · Anúncios publicitários [p.61] Em relação: Alberto Caeiro · Jorge de Sena [p. 62] Alberto Caeiro: o poeta “bucólico” [p. 66]</p> <p><i>Nem desgosto do amor</i>, Nuno Lanhoso (tema musical) [p. 68] <i>Vem sentar-te comigo, Lídia</i> [p. 68] <i>Bocas roxas de vinho</i> [p. 72] <i>Prefiro rosas, meu amor, à pátria</i> [p. 74] A consciência e encenação da mortalidade [p. 76] <i>Destiny</i>, Fabien Weibel [curta-metragem] [p. 77] <i>Cada um cumpre o destino que lhe cumpre</i> [p. 77] <i>Para ser grande, sê inteiro</i> [p. 77] Ricardo Reis: o poeta “clássico” [p. 83]</p> <p><i>110 anos de Futurismo</i>, Euronews [reportagem] [p. 85] <i>Ode triunfal</i> [p. 85] <i>Ode triunfal · Os Lusíadas · [O imaginário épico]</i> [p. 90] <i>Ode triunfal e o imaginário épico</i> [p. 91]</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Olá, solidão</i>, Os Quatro e Meia [tema musical] [p. 93] <i>Lisbon revisited (1923)</i> [p. 93] Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância [p. 94] <i>Poema em linha reta</i> [p. 95] Artigo de opinião <i>O país dos teimosos</i>, Ricardo Araújo Pereira [p. 98] <i>As minhas coisas favoritas</i> (Rádio Comercial), Nuno Markl [p. 102] <i>Aniversário</i> [p. 102] <i>Em relação</i>: Álvaro de Campos · Poetas contemporâneos [p. 104] Lembrar o essencial: Guia visual – Álvaro de Campos [p. 105] · Síntese informativa: Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos [p. 106]</p> <p>Contextualizar – Fernando Pessoa – <i>Mensagem</i> [pp. 108 -112] <i>Ministério do tempo</i>, RTP Textos informativos de: António Apolinário Lourenço; Fernando Pinto Amaral; Richard Zenith; Miguel Real; Carlos Reis; Jacinto do Prado Coelho. <i>Mensagem</i>: a estrutura da obra (quadro-síntese) [p. 109] <i>Ulisses</i>, Fernando Pessoa [p. 113] Cognome de D. Dinis – leituras prévias [p. 115] <i>D. Dinis</i>, Fernando Pessoa [p. 115] D. João o Primeiro · D. Filipa de Lencastre, Fernando Pessoa [p. 116] O imaginário épico: a dimensão simbólica do herói [p. 118] <i>D. Sebastião, Rei de Portugal</i>, Fernando Pessoa [p. 119] O Sebastianismo [p. 121]</p> <p>Visita guiada (RTP) “Infante D. Henrique e a Fortaleza de Sagres” [p. 124] <i>O Infante</i>, Fernando Pessoa [p. 124] <i>Mar Português</i>, Fernando Pessoa [p. 127]</p> <p><i>Prece · D. Sebastião</i>, Fernando Pessoa [p. 128] O Quinto Império – letras prévias [p. 129] <i>O Quinto Império</i>, Fernando Pessoa [p. 129]</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>Não sei o que amanhã trará, «É a Hora!»</i>, Sofia Saldanha [série documental] [p.132] <i>Nevoeiro</i>, Fernando Pessoa [p. 133] <i>Mensagem · Os Lusíadas</i> [Visão crítica da nação] [p. 134] Lembrar o essencial – <i>Mensagem</i> [pp. 135 - 137]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> [p. 31] [INF] <b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF] <b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF] <b>Debate</b> [p. 71] [INF] <b>Documentário</b> [p. 132] [INF] (...) Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]</p>
		<b>Outros materiais</b>
		<p><b>Dossiê do Professor</b> . <b>Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</b> . <b>Grelhas de avaliação</b> (da oralidade)</p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b> . <b>Testes de compreensão do oral</b></p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b> . <b>Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</b></p> <p><i>Escola Virtual / Aula Digital</i></p>

Domínio		Ações estratégicas de ensino	
Domínio		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	
Domínio	<b>Leitura</b>	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p><i>As duas vidas de Fernando Pessoa</i>, Fernando Pinto Amaral – apreciação crítica [p. 48]  <i>O rio ao centro do mundo</i>, Gonçalo Cadilhe – relato de viagem [p. 65]  <i>Lavar a louça</i>, Miguel Araújo – artigo de opinião [p. 78]  <i>O país dos teimosos</i>, Ricardo Araújo Pereira – artigo de opinião [p. 98]                      (...)</p> <p><b>Apreciação crítica</b> [p. 31] [INF]  <b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF]  <b>Relato de viagem</b> [p. 65] [INF]</p> <p>Bloco Informativo Géneros textuais [pp. 354-369]</p>	<b>Outros materiais</b>
			<b>Dossiê do Professor</b>

		<p>. <b>Fichas de trabalho por domínio – Leitura</b></p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p>. <b>Fichas de trabalho por domínio – Leitura</b></p> <p><b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>
		<b>Ações estratégicas de ensino</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>
		<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>
		<b>Textos e obras (manual)</b>
<b>Domínio</b>	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> </ul> <p><b>Apreciação crítica</b> [p. 31] [INF]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF]</p> <p><b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF]</p> <p>Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	
<b>Outros materiais</b>		
<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Escrita</li> <li>. Grelhas de avaliação (da escrita)</li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Escrita</li> </ul> <p><i>Escola Virtual / Aula Digital</i></p>		
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</li> <li>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo.</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>		

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
Domínio	Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> </ul>	<p><b>Fernando Pessoa</b> Contextualização histórico-literária A questão da heteronímia</p> <p><b>Poesia do ortónimo – 6 poemas</b> O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><i>Autopsicografia</i> [p. 27] <i>Isto</i> [p.30] O fingimento artístico [p. 31] [INF] <i>Gato que brincas na rua</i> [p. 32] <i>A ceifeira</i> [p. 33] <i>A dor de pensar</i> [p. 37] [INF] <i>Às vezes em sonho triste</i> [p. 38] Sonho e realidade [p. 39] [INF] <i>O avô e o neto</i> [p. 42] A nostalgia da infância [p. 47] [INF] <i>Liberdade</i> [p. 36] (...)</p> <p>Bloco Informativo [p. 50]</p>
	Educação Literária		

**Poesia dos heterónimos**

*Carta a Adolfo Casais Monteiro sobre a génese dos heterónimos* [pp. 52-54]

**Alberto Caeiro – 2 poemas**

O poeta “bucólico”.

O primado das sensações.

Linguagem, estilo e estrutura.

*O Guardador de Rebanhos, IX* [p. 56]

*O Guardador de Rebanhos, XXI* [p. 58]

*O Guardador de Rebanhos, XXXV* [p. 62]

(...)

*Alberto Caeiro: o primado das sensações* [p. 57] [INF]

Bloco Informativo [p. 66]

**Ricardo Reis – 3 poemas**

O poeta “clássico”.

A consciência e a encenação da mortalidade.

Linguagem, estilo e estrutura.

*Vem sentar-te comigo, Lídia* [p. 68]

*Bocas roxas de vinho* [p. 72]

*Prefiro rosas, meu amor, à pátria* [p. 74]

*A consciência e a encenação de mortalidade* [p. 76] [INF]

*Cada um cumpre o destino que lhe cumpre* [p. 77]

*Para ser grande, sê inteiro* [p. 78]

(...)

Bloco Informativo [p. 83]

**Álvaro de Campos – 3 poemas**

O poeta da modernidade.

Sujeito, consciência e tempo.

Nostalgia da infância.

O imaginário épico (matéria épica – a exaltação do Moderno – e o arrebatamento do canto).

Linguagem, estilo e estrutura.

*Ode triunfal* [excertos] [pp. 85-88]

“Ode Triunfal” e o imaginário épico [p. 91] [INF]

*Lisbon revisited (1923)* [p. 93]

*Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância* [p. 94] [INF]

*Poema em linha reta* [p. 95]

*Aniversário* [p.102]

(...)

Bloco Informativo [pp. 105-107]

**Mensagem – 6 poemas**

O Sebastianismo.

O imaginário épico:

- natureza épico-lírica da obra;

- estrutura da obra;

- dimensão simbólica do herói;

- exaltação patriótica.

Linguagem, estilo e estrutura.

Contextualizar – Fernando Pessoa – *Mensagem* [pp. 108 -112]

*Ministério do tempo*, RTP

Textos informativos de: António Apolinário Lourenço; Fernando Pinto Amaral; Richard Zenith; Miguel Real; Carlos Reis; Jacinto do Prado Coelho.

*Mensagem*: a estrutura da obra (quadro-síntese) [p. 109]

- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

*Ulisses* [p. 113]  
*D. Dinis* [p. 115]  
 D. João o Primeiro · D. Filipa de Lencastre [p. 116]  
 O imaginário épico: a dimensão simbólica do herói [p. 118] [INF]  
*D. Sebastião, Rei de Portugal* [p. 119]  
 O Sebastianismo [p. 121] [INF]

*O Infante* [p. 124]  
*Mar Português* [p. 127]  
*Prece · D. Sebastião*, Fernando Pessoa [p. 128]  
 O Quinto Império – letras prévias [p. 129] [INF]  
*O Quinto Império*, Fernando Pessoa [p. 129]  
*Nevoeiro*, Fernando Pessoa [p. 133]  
*Mensagem · Os Lusíadas* [Visão crítica da nação] [p. 134] [INF]  
 (...)  
 Bloco Informativo [pp. 135-137]

**Outros materiais**

**Dossiê do Professor**  
 . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária  
 . Textos informativos complementares  
 . Outros (Inter)Textos  
 . Materiais de apoio ao desenvolvimento do Projeto de Leitura

**Caderno de Testes e Questões de Aula**  
 Questões de aula – Educação literária

**PowerPoint®**

**Caderno de Atividades**  
 . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária

*Escola Virtual / Aula Digital*

**Ações estratégicas de ensino**

- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de diferentes géneros e modos literários.
- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique
  - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;
  - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
  - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
  - justificar, de modo fundamentado, as interpretações;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,
  - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);
  - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;
  - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;
  - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;
- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Conteúdos
Domínio	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul>	<p><b>Fonética e Fonologia: Processos fonológicos</b> Bloco Informativo [p. 317]</p> <p><b>Etimologia</b> Bloco Informativo [p. 318]</p> <p><b>Funções sintáticas</b> Bloco Informativo [pp. 331-336]</p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação</b> Bloco Informativo [pp. 337-341]</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial Bloco Informativo [pp. 346-347]</p> <p><b>Coesão textual</b> (lexical e gramatical) Bloco Informativo [pp. 350-352]</p> <p><b>Processos de formação de palavras</b> (regulares e irregulares) Bloco Informativo [p. 342-343]</p> <p><b>Valor aspetual</b> Bloco Informativo [p. 328-329]</p> <p><b>Atos de fala</b> Bloco Informativo [pp.344-345]</p> <p><b>Modalidades de reprodução do discurso</b> Bloco Informativo [pp.348-349] (...)</p>

<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<b>Outros materiais</b>
		<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de aula</b> Questões de aula – Gramática</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <p><b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>
	<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular.</li> <li>- Análise gramatical de orações e frases que torne possível             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>▪explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>▪classificar orações;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>▪explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>▪explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Avaliação</b>		
	<p><b>Avaliação Formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ficha Formativa 1 [Manual, pp. 138-141], respetiva correção, cotação e grelha de correção [Dossiê do Professor]</li> <li>. Fichas de trabalho [Caderno de Atividades]</li> </ul>	<p><b>Avaliação sumativa: Caderno de Testes e Questões de Aula</b></p> <p><b>Testes por sequência</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Teste – Sequência 1, respetiva matriz e correção</li> </ul> <p><b>Questões de aula – Educação Literária</b></p> <p>Fernando Pessoa, Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos, <i>Mensagem</i></p>

<b>Calendarização Tempo</b>	<b>1º Semestre e início do 2º Semestre</b>
-----------------------------	--------------------------------------------

## 2. Contos

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<b>Domínio</b>	<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<p>Conto – <i>George</i>, Maria Judite de Carvalho [pp. 148-153]                      Futuro <i>Eu</i>, David Fonseca [tema musical] – [p.148]  <i>Radioativo, Elementos Secretos e a A Candidata Secreta</i> [trailers dos filmes] [p. 160]                      Debate</p> <p>Conto – <i>Famílias Desavindas</i>, Mário de Carvalho [pp. 163-165]  <i>Dia Mundial da Bicicleta</i> (TSF) [reportagem] – [p. 162]  <i>Semáforos: anarquia controlada</i>, Pedro Emanuel Santos – exposição sobre um tema [p. 170]</p>
		<p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>▪ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>▪ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>Conto – <i>Sempre é uma companhia</i>, Manuel da Fonseca [pp. 173-179]  <i>Dia Mundial da Rádio</i>, UNESCO [vídeo alusivo] – [p. 173]                      Discurso de António Guterres (ONU) – discurso político [p. 181]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> [p. 31] [INF]  <b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF]  <b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF]  <b>Debate</b> [p. 71] [INF]  <b>Discurso político</b> [p. 181] [INF]</p> <p>Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]</p>
		<b>Outros materiais</b>	
		<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</li> <li>. Grelhas de avaliação (da oralidade)</li> </ul> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b></p>	

			<p>. Testes de compreensão do oral</p> <p>PowerPoint®</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>. Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</p> <p>Escola Virtual /Aula digital</p>
		<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
		<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	
<b>Domínio</b>	<b>Leitura</b>	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p>Contextualizar – Contos (pp.146-147)</p> <p>Textos informativos de</p> <p>Carlos Reis</p> <p>Nelly Novaes Coelho</p> <p>João de Melo</p> <p><i>Semáforos: anarquia controlada</i>, Pedro Emanuel Santos – exposição sobre um tema [p. 170]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF]</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <p><b>Dossiê do Professor</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Leitura</li> </ul> </p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Leitura</li> </ul> </p>
		<p style="text-align: center;"><b>Ações estratégicas de ensino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Textos e obras (manual)</b></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Domínio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p><b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF]</p> <p><b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF]</p> <p>Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Escrita</li> <li>. Grelhas de avaliação (da escrita)</li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Escrita</li> </ul> <p><b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>
	<b>Ações estratégicas de ensino</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</li> <li>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo.</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	
<b>Domínio</b>	<b>Educação Literária</b>	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.</li> </ul>	<p><b>Contos – Escolher 1</b></p> <p><b>Maria Judite de Carvalho, “George” [pp.148-153]</b> As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina. A complexidade da natureza humana</p> <p>Informação biobibliográfica sobre Maria Judite de Carvalho [p. 153]</p> <p>Bloco Informativo [p. 161]</p>

<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> </ul>	<p><b>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” [pp. 163-165]</b>  História pessoal e história social: as duas famílias.  Valor simbólico dos marcos históricos referidos.  A dimensão irónica do conto.  A importância dos episódios e da peripécia final.  Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Informação biobibliográfica sobre Mário de Carvalho [p. 165]  Bloco Informativo [p. 172]</p> <p><b>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia” [pp. 173-179]</b>  Solidão e convivialidade.  Caracterização das personagens. Relação entre elas.  Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.  Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Informação biobibliográfica sobre Manuel da Fonseca [p. 179]  Bloco Informativo [p. 183]  Síntese Informativa – Contos [p. 184]</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<b>Outros materiais</b>
		<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária</li> <li>. Textos informativos complementares</li> <li>. Outros (Inter)Textos</li> <li>. Materiais de apoio ao desenvolvimento do Projeto de Leitura</li> </ul> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b>  Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária</li> </ul> <p><b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>

<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de diferentes géneros e modos literários.</li><li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique<ul style="list-style-type: none"><li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li><li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li><li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li><li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li></ul></li><li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,<ul style="list-style-type: none"><li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li><li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li><li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li><li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li></ul></li><li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li></ul>

		<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul>	<p><b>Fonética e Fonologia: Processos fonológicos</b> Bloco Informativo [p. 317]</p> <p><b>Etimologia</b> Bloco Informativo [p. 318]</p> <p><b>Funções sintáticas</b> Bloco Informativo [pp. 331-336]</p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação</b> Bloco Informativo [pp. 337-341]</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial Bloco Informativo [pp. 346-347]</p> <p><b>Coesão textual</b> (lexical e gramatical) Bloco Informativo [pp. 350-352]</p> <p><b>Processos de formação de palavras</b> (regulares e irregulares) Bloco Informativo [p. 342-343]</p> <p><b>Valor aspetual</b> Bloco Informativo [p. 328-329]</p> <p><b>Atos de fala</b> Bloco Informativo [pp.344-345]</p> <p><b>Modalidades de reprodução do discurso</b> Bloco Informativo [pp.348-349] (...)</p>

			<b>Outros materiais</b>
			<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <p><b>Caderno de Testes e Questões de aula</b></p> <p>Questões de aula – Gramática</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <p><b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>
			<b>Ações estratégicas de ensino</b>
<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular.</li> <li>- Análise gramatical de orações e frases que torne possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>▪ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>▪ classificar orações;</li> </ul> </li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>▪ explicitar modos de reprodução do discurso;</li> </ul> </li> <li>- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>	
<b>Avaliação</b>			
<b>Avaliação Formativa:</b>		<b>Avaliação sumativa: Caderno de Testes e Questões de Aula</b>	
. Ficha Formativa 2 [Manual, pp. 186-189], respetiva correção, cotação e grelha de correção [Dossiê do Professor]		. Testes por sequência . Teste – Sequência 2, respetiva matriz e correção	

. Fichas de trabalho [Caderno de Atividades]		Questões de aula – Educação Literária Contos
Calendarização Tempo	2.º Semestre	

### 3. Poetas contemporâneos

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
Domínio	Oralidade	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> </ul>	<p><b>MIGUEL TORGA</b></p> <p><i>Sinais</i> (TSF), «Farmácia da Poesia» [p. 196]  <i>Ver claro</i>, Eugénio de Andrade · <i>Um Poema</i>, Miguel Torga [p. 196]  <i>Orfeu Rebelde</i> [p. 197]  <i>Sísifo</i> [199]  <i>Sísifo</i>, Gregório Duvivier e Vinicius Calderoni [apresentação da peça] [p.200] – texto de opinião</p>
		<p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>ALEXANDRE O'NEILL</b></p> <p>“<i>Albertina</i>” ou “<i>O inseto-insulto</i>” ou “<i>O quotidiano recebido como mosca</i>” [p. 201]  <i>Mixórdia de Temáticas</i> (Rádio Comercial), <i>Burocracia lasciva. Fazem fata mais tramitações</i>, Ricardo Araújo Pereira [p. 203]  <i>Guichê/2</i> [p. 203]</p> <p><b>NUNO JÚDICE</b></p> <p><i>Cartoon</i> [p. 208]  <i>O problema da justiça</i> [p. 209]  <i>Soneto contando-se</i> [p. 210]  <i>Palavra do Dia</i> (Antena 1), «<i>Epidemia</i>», Mafalda Lopes da Costa [p. 212]  <i>Epidemia</i> [p.212]  <i>Antipoética</i> [p. 214]</p>

		<p><b>ANA LUÍSA AMARAL</b> <i>À Volta dos Livros</i> (Antena 1), entrevista a Ana Luísa Amaral <i>O sopra</i> [p. 215] <i>As pessoas , Os Azeitonas</i> (tema musical) [p. 216] <i>Pequenos ritos</i> [p. 217]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> [p. 31] [INF] <b>Exposição sobre um tema</b> [p. 35] [INF] <b>Texto de opinião</b> [p. 46] [INF] <b>Debate</b> [p. 71] [INF] <b>Discurso político</b> [p.206] [INF – vídeo - escola virtual]</p> <p>Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <p><b>Dossiê do Professor</b> . Fichas de trabalho por domínio – Oralidade . Grelhas de avaliação (da oralidade)</p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b> . Testes de compreensão do oral</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b> . Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</p>

		Ações estratégicas de ensino	
		Domínio	Oralidade
Domínio	Leitura		

*Guichê/2* [p. 203]  
**NUNO JÚDICE**  
*Cartoon* [p. 208]  
*O problema da justiça* [p. 209]  
*Soneto contando-se* [p. 210]  
*Palavra do Dia* (Antena 1), «*Epidemia*», Mafalda Lopes da Costa [p. 212]  
*Epidemia* [p.212]  
*Antipoética* [p. 214]

**ANA LUÍSA AMARAL**

*À Volta dos Livros* (Antena 1), entrevista a Ana Luísa Amaral  
*O sopro* [p. 215]  
*Pequenos ritos* [p. 217]

**Apreciação crítica** [p. 31] [INF]

**Exposição sobre um tema** [p. 35] [INF]

**Texto de opinião** [p. 46] [INF]

**Debate** [p. 71] [INF]

**Discurso político** [p.206] [INF – vídeo - escola virtual]

Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]

**Outros materiais**

**Dossiê do Professor**

. Fichas de trabalho por domínio – Leitura

PowerPoint®

**Caderno de Atividades**

. Fichas de trabalho por domínio – Leitura

<b>Domínio</b>	<b>Leitura</b>	<b>Ações estratégicas de ensino</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>		
		<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Exposição sobre um tema</b> [p. 24] [INF]</p> <p><b>Síntese</b> [p. 212] [INF]</p> <p><b>Texto de opinião</b> [p. 36] [INF]</p> <p>Bloco Informativo [pp. 316, 320-321 e 325]</p>	
			<b>Outros materiais</b>	
			<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Fichas de trabalho por domínio – Escrita</b></li> <li>. <b>Grelhas de avaliação (da escrita)</b></li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Fichas de trabalho por domínio – Escrita</b></li> </ul>	
		<b>Ações estratégicas de ensino</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> </ul>		

		- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.
	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
<b>Domínio</b>	<b>Educação Literária</b>	<p>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p><b>Poetas contemporâneos – Escolher 3 autores e 2 poemas de cada um deles</b> Miguel Torga Alexandre O’Neill Nuno Júdice Ana Luísa Amaral</p> <p><b>Temáticas:</b> Representações do contemporâneo Tradição literária Figurações do poeta Arte poética Linguagem, estilo e estrutura</p> <p><b>MIGUEL TORGA</b> Informação biobibliográfica sobre <b>Miguel Torga</b> [p. 197] <i>Ver claro</i>, Eugénio de Andrade · <i>Um Poema</i>, Miguel Torga [p. 196] <i>Orfeu Rebelde</i> [p. 197] <i>Sísifo</i> [199]</p> <p><b>ALEXANDRE O’NEILL</b> Informação biobibliográfica sobre <b>Alexandre O’Neill</b> [p. 201] <i>“Albertina” ou “O inseto-insulto” ou “O quotidiano recebido como mosca”</i> [p. 201] <i>Mixórdia de Temáticas</i> (Rádio Comercial), <i>Burocracia lasciva. Fazem fata mais tramitações</i>, Ricardo Araújo Pereira [p. 203] <i>Guichê/2</i> [p. 203]</p>

		<p>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b>NUNO JÚDICE</b>          Informação biobibliográfica sobre <b>Nuno Júdice</b> [p. 208]  <i>Cartoon</i> [p. 208]  <i>O problema da justiça</i> [p. 209]  <i>Soneto contando-se</i> [p. 210]  <i>Palavra do Dia</i> (Antena 1), «<i>Epidemia</i>», Mafalda Lopes da Costa [p. 212]  <i>Epidemia</i> [p.212]  <i>Antipoética</i> [p. 214]</p> <p><b>ANA LUÍSA AMARAL</b>          Informação biobibliográfica sobre <b>Ana Luísa Amaral</b> [p. 215]  <i>À Volta dos Livros</i> (Antena 1), entrevista a Ana Luísa Amaral  <i>O sopro</i> [p. 215]  <i>Pequenos ritos</i> [p. 217]</p> <p><b>Lembrar o essencial: Poetas contemporâneos</b> [pp. 219-221]          Ficha formativa [p. 222]</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <p><b>Dossiê do Professor</b>          . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária          . Textos informativos complementares          . Outros (Inter)Textos          . Materiais de apoio ao desenvolvimento do Projeto de Leitura</p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b></p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b>          . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Ações estratégicas de ensino
Domínio	Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de diferentes géneros e modos literários.</li><li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique<ul style="list-style-type: none"><li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li><li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li><li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li><li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li></ul></li><li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,<ul style="list-style-type: none"><li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li><li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li><li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li><li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li></ul></li><li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li></ul>

		<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul>	<p><b>Fonética e Fonologia: Processos fonológicos</b> Bloco Informativo [p. 317]</p> <p><b>Etimologia</b> Bloco Informativo [p. 318]</p> <p><b>Funções sintáticas</b> Bloco Informativo [pp. 331-336]</p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação</b> Bloco Informativo [pp. 337-341]</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial Bloco Informativo [pp. 346-347]</p> <p><b>Coesão textual</b> (lexical e gramatical) Bloco Informativo [pp. 350-352]</p> <p><b>Processos de formação de palavras</b> (regulares e irregulares) Bloco Informativo [p. 342-343]</p> <p><b>Valor aspetual</b> Bloco Informativo [p. 328-329]</p> <p><b>Atos de fala</b> Bloco Informativo [pp.344-345]</p> <p><b>Modalidades de reprodução do discurso</b> Bloco Informativo [pp.348-349]</p> <p>(...)</p>

<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>		<b>Outros materiais</b>	
			<p><b>Dossiê do Professor</b>                  . Fichas de trabalho por domínio – Gramática</p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de aula</b>                  Questões de aula – Gramática</p> <p><b>PowerPoint®</b>  <b>Caderno de Atividades</b>                  . Fichas de trabalho por domínio – Gramática</p>	
		<b>Ações estratégicas de ensino</b>		
<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise gramatical de orações e frases que torne possível</li> <li>▪sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>▪explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>▪classificar orações;</li> <li>– Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>– Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>– Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível</li> <li>▪explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>▪explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Avaliação</b>				
<p><b>Avaliação Formativa:</b>                  . Ficha Formativa 3 [Manual, pp. 222-225], respetiva correção, cotação e grelha de correção [Dossiê do Professor]                  . Fichas de trabalho [Caderno de Atividades]</p>			<p><b>Avaliação sumativa: Caderno de Testes e Questões de Aula</b>                  . Teste – Sequência 3, respetiva matriz e correção  <b>Questões de aula – Educação Literária</b>                  Poetas contemporâneos</p>	

Calendarização / Tempo	2º Semestre
------------------------	-------------

#### 4. José Saramago

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
Domínio	Oralidade	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<p>Contextualizar José Saramago [pp.230-232]: <i>Grandes livros</i> (RTP) – José Saramago</p> <p>Textos informativos de: Carlo Reis Cidália Fernandes <i>A vida secreta das vírgulas</i>, «As vírgulas de Saramago», Marco Neves (<i>podcast</i>)</p>
		<p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>Contextualizar <i>Memorial do Convento</i> (Fundação Saramago) [pp.234-238]</p> <p>Textos informativos de: Carlos Reis Ana Paula Arnaut Maria Graciete Besse Miguel Real e Filomena Oliveira Maria Alzira Seixo <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra (quadro-síntese)</p> <p><b>Memorial do Convento</b></p> <p><i>D. João V, um reinado de ouro</i> (RTP Ensina) [p. 240] D. João V e D. Maria Ana [p. 243] O tempo histórico [p. 244] O tempo da história [p. 245] <i>Amanhã</i>, Os Quatro e Meia – tema musical [p. 246] <i>Grandiosa História Universal das Traquitanas</i> (Rádio Comercial), Nuno Markl, <i>Passarola</i> [p. 253] Exposição oral [p.258] <i>Serviço Público – Bloco de Notas</i> (Antena 1), <i>Memorial do Convento</i> [p. 259]</p>

Exposição sobre um tema [p. 260]  
*Baltasar Sete-Sóis e Blimunda Sete-Luas* (RTP Ensina) –[p. 266]  
Debate [p. 267]

***O Ano da Morte de Ricardo Reis***  
**Contextualizar** [pp. 272-274]:  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* (contracapa)  
*Como José Saramago encontrou Ricardo Reis e o levou para um romance* (RTP Ensina)  
Texto informativo de:  
José Saramago  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*: estrutura da obra (quadro-síntese)

*Intertextualidade com Os Lusíadas* [p. 276]  
Saramago, leitor de Cesário Verde · *O espaço da cidade* [p. 282]  
Exposição Oral [p.286]  
Saramago, leitor de Luís de Camões [p.286]  
Exposição sobre um tema: *O Ano da Morte de Ricardo Reis* -- Capítulo 3 – Reis e Pessoa [p. 287]  
Encontros de Ricardo Reis com Fernando Pessoa – trabalho de grupo [p. 289]  
Apreciação crítica (*cartoon*) – [p. 296]  
Intertextualidade com a poesia de Ricardo Reis [p.298]  
*Mr. Indifferent, Aryasb Feliz* (animação) –[p.302]

**Apreciação crítica** [p. 31] [INF]  
**Exposição sobre um tema** [p. 35] [INF]  
**Texto de opinião** [p. 46] [INF]  
**Debate** [p. 71] [INF]  
**Documentário** [p. 132] [INF]

Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]

			<b>Outros materiais</b>
			<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</li> <li>. Grelhas de avaliação (da oralidade)</li> </ul> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Testes de compreensão do oral</li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de trabalho por domínio – Oralidade</li> </ul> <p><i>Escola Virtual · Aula Digital</i></p>
			<b>Ações estratégicas de ensino</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>

<b>Domínio</b>	<b>Leitura</b>	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>Contextualizar José Saramago [pp.230-232]: <i>Grandes livros</i> (RTP) – José Saramago</p> <p>Textos informativos de: Carlo Reis Cidália Fernandes <i>A vida secreta das vírgulas</i>, «As vírgulas de Saramago», Marco Neves (<i>podcast</i>)</p> <p>Contextualizar <i>Memorial do Convento</i> (Fundação Saramago) [pp.234-238]</p> <p>Textos informativos de: Carlos Reis Ana Paula Arnaut Maria Graciete Besse Miguel Real e Filomena Oliveira Maria Alzira Seixo <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra (quadro-síntese)</p> <p><b>Memorial do Convento</b> <i>D. João V, um reinado de ouro</i> (RTP Ensina) [p. 240] <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 1 e 2 [p. 242] D. João V e D. Maria Ana [p. 243] O tempo histórico [p. 244] O tempo da história [p. 245] <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 4 e 5 [p. 246] <i>Memorial do Convento</i> – Capítulo 5 – Baltasar e Blimunda [p. 246] Baltasar e Blimunda [p.249] Capítulo 8 - <i>O segredo de Blimunda</i> (questionário resolvido) – [p.250]</p>

*Memorial do Convento* – Capítulos 13 e 14 – Uma trindade terrestre [p. 253]  
Padre Bartolomeu de Gusmão [p. 256]  
*Memorial do Convento* – Capítulo 15 [p.256]  
*Dimensão simbólica de Memorial do Convento* [p.257]  
*Memorial do Convento* – Capítulos 17 e 18 [p. 258]  
*Memorial do Convento* – Capítulo 19 – Uma pedra muito grande [p.259]  
*Memorial do Convento* – Capítulos 20 a 25 [p. 261]  
*Memorial do Convento* · *Sermão de Santo António* [A visão crítica]- [p.262]  
A visão crítica [p.265]  
*Memorial do Convento* – Capítulos 24 e 25 – Blimunda procura Baltasar [p.266]  
Lembrar o essencial – *Memorial do Convento* [pp.268-271]

***O Ano da Morte de Ricardo Reis***  
**Contextualizar** [pp. 272-274]:  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* (contracapa)  
*Como José Saramago encontrou Ricardo Reis e o levou para um romance* (RTP Ensina)  
Texto informativo de:  
José Saramago  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*: estrutura da obra (quadro-síntese)

*Intertextualidade com Os Lusíadas* [p. 276]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulo 1 – O viajante [p.276]  
Representações do século XX [p.279]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulo 2 – Lisboa [p. 280]  
Saramago, leitor de Cesário Verde · *O espaço da cidade* [p. 282]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulo 3 – Um labirinto [p. 283]  
Deambulação geográfica e viagem literária [p. 285]  
Saramago, leitor de Luís de Camões [p.286]  
Encontros de Ricardo Reis com Fernando Pessoa – trabalho de grupo [p. 289]  
Saramago, leitor de Fernando Pessoa [p. 290]  
O tempo da história [p. 291]

*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulos 3 a 5 [p. 292]  
 Ricardo Reis · *O Ano da Morte de Ricardo Reis* [p. 293]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulo 6 – Reis, Marcenda e o mundo [p. 293]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulos 6 a 9 [p. 296]  
 O tempo histórico e os acontecimentos políticos [p. 297]  
 Intertextualidade com a poesia de Ricardo Reis [p.298]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulos 9 a 17 – Lídia [p.298]  
 Representações do amor [p. 300]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulos 10 a 18 [p. 301]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* – Capítulo 19 – O espetáculo do mundo [p.302]  
 Lembrar o essencial – *O Ano da Morte de Ricardo Reis* [pp. 304-307]  
 Ficha formativa [p. 308]  
 Os heróis do quotidiano [p. 312]  
**Apreciação crítica** [p. 31] [INF]  
**Exposição sobre um tema** [p. 35] [INF]  
**Texto de opinião** [p. 46] [INF]  
**Debate** [p. 71] [INF]  
**Documentário** [p. 132] [INF]  
 Bloco Informativo – Géneros textuais [pp. 354-369]

**Outros materiais**

**Dossiê do Professor**  
 . Fichas de trabalho por domínio – Leitura  
**PowerPoint®**  
**Caderno de Atividades**  
 . Fichas de trabalho por domínio – Leitura  
*Escola Virtual · Aula Digital*

		<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	
		<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
<b>Domínio</b>	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Apreciação crítica</b> – pintura [p. 248]  <b>Exposição sobre um tema</b> [p. 256 / pp. 279 e 299]  <b>Texto de opinião</b> [p. 264 / p. 295]</p> <p>Bloco Informativo [pp. 312-313, 316 e 320-321]</p>
			<b>Outros materiais</b>
		<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Fichas de trabalho por domínio – Escrita</b></li> <li>. <b>Grelhas de avaliação (da escrita)</b></li> </ul> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p>	

		<p>• <b>Fichas de trabalho por domínio – Escrita</b></p> <p>• <b>Escola Virtual / Aula Digital</b></p>
	<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	

	<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.</li> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> </ul>	<p><b>Romance de José Saramago: <i>Memorial do Convento</i> OU <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></b></p> <p><b><i>Memorial do Convento</i></b> O título e as linhas de ação. Caracterização das personagens. Relação entre elas. O tempo histórico e o tempo da narrativa. Visão crítica. Dimensão simbólica. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Contextualizar <i>Memorial do Convento</i> (Fundação Saramago) [pp.234-238] Textos informativos de:</p>

<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> </ul>	<p>           Carlos Reis            Ana Paula Arnaut            Maria Graciete Besse            Miguel Real e Filomena Oliveira            Maria Alzira Seixo  <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra (quadro-síntese)         </p> <p> <b><i>Memorial do Convento</i></b>  <i>D. João V, um reinado de ouro</i> (RTP Ensina) [p. 240]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 1 e 2 [p. 242]            D. João V e D. Maria Ana [p. 243]            O tempo histórico [p. 244]            O tempo da história [p. 245]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 4 e 5 [p. 246]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulo 5 – Baltasar e Blimunda [p. 246]            O Espaço Social (Trabalho de grupo) – [p.249]            Baltasar e Blimunda [p.249]            Capítulo 8 - <i>O segredo de Blimunda</i> (questionário resolvido) – [p.250]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 13 e 14 – Uma trindade terrestre [p. 253]            Padre Bartolomeu de Gusmão [p. 256]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulo 15 [p.256]  <i>Dimensão simbólica de Memorial do Convento</i> [p.257]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 17 e 18 [p. 258]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulo 19 – Uma pedra muito grande [p.259]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 20 a 25 [p. 261]  <i>Memorial do Convento</i> · <i>Sermão de Santo António</i> [A visão crítica]- [p.262]            A visão crítica [p.265]  <i>Memorial do Convento</i> – Capítulos 24 e 25 – Blimunda procura Baltasar [p.266]            Lembrar o essencial – <i>Memorial do Convento</i> [pp.268-271]         </p>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b><i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></b> Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor. Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Contextualizar</b> [pp. 272-274]: <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (contracapa) <i>Como José Saramago encontrou Ricardo Reis e o levou para um romance</i> (RTP Ensina) Texto informativo de: José Saramago <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>: estrutura da obra (quadro-síntese)</p> <p><i>Intertextualidade com Os Lusíadas</i> [p. 276] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulo 1 – O viajante [p.276] Representações do século XX [p.279] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulo 2 – Lisboa [p. 280] Saramago, leitor de Cesário Verde · <i>O espaço da cidade</i> [p. 282] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulo 3 – Um labirinto [p. 283] Deambulação geográfica e viagem literária [p. 285] Saramago, leitor de Luís de Camões [p.286] Encontros de Ricardo Reis com Fernando Pessoa – trabalho de grupo [p. 289] Saramago, leitor de Fernando Pessoa [p. 290] O tempo da história [p. 291] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulos 3 a 5 [p. 292] Ricardo Reis · <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> [p. 293] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulo 6 – Reis, Marcenda e o mundo [p. 293] <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulos 6 a 9 [p. 296] O tempo histórico e os acontecimentos políticos [p. 297]</p>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Intertextualidade com a poesia de Ricardo Reis [p.298]  <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulos 9 a 17 – Lídia [p.298]                      Representações do amor [p. 300]  <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulos 10 a 18 [p. 301]  <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Capítulo 19 – O espetáculo do mundo [p.302]                      Lembrar o essencial – <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> [pp. 304-307]                      Ficha formativa [p. 308]                      Os heróis do quotidiano [p. 312]</p> <p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <p><b>Dossiê do Professor</b>                      . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária                      . Textos informativos complementares                      . Outros (Inter)Textos                      . Materiais de apoio ao desenvolvimento do Projeto de Leitura</p> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b>                      Questões de aula –Educação literária</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b>                      . Fichas de trabalho por domínio – Educação Literária                      • Escola Virtual / Aula Digital</p>
<b>Domínio</b>	<b>Educação Literária</b>	<b>Ações estratégicas de ensino</b>	
		<p>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de diferentes géneros e modos literários.                      - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>▪mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul>	

- |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,<ul style="list-style-type: none"><li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li><li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li><li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li><li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li></ul></li><li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li></ul> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

		AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Conteúdos
Domínio	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>Funções sintáticas</b> Bloco Informativo [pp. 331-336]</p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação</b> Bloco Informativo [pp. 337-341]</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial Bloco Informativo [pp. 346-347]</p> <p><b>Coesão textual</b> (lexical e gramatical) Bloco Informativo [pp. 350-352]</p> <p><b>Processos de formação de palavras</b> (regulares e irregulares) Bloco Informativo [p. 342-343]</p> <p><b>Valor aspetual</b> Bloco Informativo [p. 328-329]</p> <p><b>Atos de fala</b> Bloco Informativo [pp.344-345]</p> <p><b>Modalidades de reprodução do discurso</b> Bloco Informativo [pp.348-349] (...)</p>
			<b>Outros materiais</b>

		<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <p><b>Caderno de Testes e Questões de Aula</b> Questões de Aula – Gramática</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho por domínio – Gramática</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Virtual / Aula Digital</li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Ações estratégicas de ensino
<b>Domínio</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Análise gramatical de orações e frases que torne possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>▪ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>▪ classificar orações;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>▪ explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>▪ explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> <li>- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>		

<b>Avaliação Formativa:</b> . Ficha Formativa 4 [Manual, pp. 308-311], respetiva correção, cotação e grelha de correção [Dossiê do Professor] . Fichas de trabalho [Caderno de Atividades]		<b>Avaliação sumativa: Caderno de Testes e Questões de Aula</b> . Teste – Sequência 4, respetiva matriz e correção  <b>Questões de aula – Educação Literária</b> O Ano da Morte de Ricardo Reis Memorial do Convento	
<b>Calendarização / Tempo</b>	<b>2.º Semestre</b>		

**Notas:**

**1. PROJETO DE LEITURA** (implementar a obra Memorial do Convento, de José Saramago, ao longo do ano letivo, com atividades de oralidade).

**2.** Mantém-se na planificação a referência aos textos dos géneros não literários previstos no Programa e Metas Curriculares de Português – Ensino Secundário (2014) que não são contemplados nas Aprendizagens Essenciais (artigo de divulgação científica, diário, memórias e diálogo argumentativo), uma vez que a sua exploração contribui para o desenvolvimento dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos nos domínios da Oralidade e da Leitura.

**3. Avaliação** Sugestões de Processos de Recolha de Informação

- Testes relativos aos diferentes domínios de avaliação; Apresentações orais; Debates; Observação e formulação de questões; Questão aula; Grelhas de registo; Produção de textos; Trabalho individual; Trabalho de grupo/pares; Desempenho num jogo coletivo; Autoavaliação dos alunos.

**4. Adaptação da planificação às turmas**

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações consideradas pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo.

O número de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em Conselho de Turma.

As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas disponíveis.

**5. Retoma de aprendizagens de 11.º ano (+/-8 tempos letivos)**

Serão recuperadas, no início do ano letivo, aprendizagens que, pela escassez de tempo face à extensão do programa, às particularidades das turmas e às atividades não letivas, não foram lecionadas no ano transato. Serão abordadas as unidades relativas a Antero de Quental e Cesário Verde.