


entreNós 7 – Areal Editores			
UNIDADES TEXTOS E AUTORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, capacidades e atitudes (+ CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	PERFIL DOS ALUNOS	AValiaÇÃO Modalidades e instrumentos
1.º SEMESTRE (11 de setembro a 10 de fevereiro)			
<p>UNIDADE 0 Diagnose e <i>entreLinhas</i> “SOMOS FEITOS DE HISTÓRIAS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micro-História “Era uma vez uma árvore, de Regina Guimarães (pág. 11) - Projeto <i>entreLinhas</i> (págs. 12 a 16) - Rubrica <i>Além de Nós</i>: “O cheiro dos livros” e “A primeira biblioteca” (pág. 16) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer a diagnose das aprendizagens essenciais. <p>Educação Literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor). <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Áreas de competências: A, B, C, D, E, F, H, I, J * Ver Observações alínea a)</p> <p>Descritores: Indagador; responsável; autónomo; comunicador; leitor; crítico; analítico; conhecedor; sabedor; culto; informado; investigador</p> <p>Valores: Responsabilidade e integridade; curiosidade, reflexão e inovação</p>	<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diagnóstica - autorregulação <p>Manual - <i>Avalio o que sei</i> (págs. 17 a 19)</p>

<p>UNIDADE 1 Texto narrativo GÉNIOS E HERÓIS * Ver Observações alínea c)</p> <p>Micro-história (págs. 20 e 21) “Era uma vez um génio...”, de Regina Guimarães</p> <p>1. Texto expositivo (pág. 22) “Na pista dos grandes génios da humanidade”, de Claudia Kalin</p> <p>2. Literatura juvenil (págs. 22 a 24) “Uma visita inesperada”, excerto de <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i>, de Frederico Lourenço</p> <p>3. Biografia (págs. 25 a 27) Leonardo da Vinci</p> <p>4. Literatura juvenil (págs. 28 a 35) <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>GUIÃO DE LEITURA 1 (págs. 36 e 37) <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 38) “Onde se fala a língua portuguesa?”</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	<p>Áreas de competências: A, B, C, D, E, F, H, I, J * Ver Observações alínea a)</p> <p>Descritores: Conhecedor; sabedor; culto; informado; leitor; comunicador; sistematizador; organizador; participativo; colaborador; indagador; investigador; autónomo; crítico; analítico; respeitador da diferença e do outro; criativo; questionador</p> <p>Valores: Curiosidade, reflexão e inovação; excelência e exigência; cidadania e participação; liberdade; responsabilidade e integridade</p>	<p>- Avaliação: - formativa</p> <p>- autorregulação</p> <p>Fichas de compreensão oral</p> <p>Fichas de compreensão escrita</p> <p>Questões-aula de gramática</p> <p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Verifico o que aprendi 1</i> (pág. 57) - <i>Ficha formativa 1</i> (págs. 58 e 59) - <i>Aprendo Mais</i> - <i>entreNós e a Escrita</i> <p><i>entre a Oralidade e a Escrita</i></p> <p><i>entreNós e os desafios!</i></p> <p>- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Guiões de Leitura e Caderno de</p>
--	--	--	--

<p>5. Narrativas de autores portugueses (págs. 39 a 43)</p> <p>“Mrs. Read”, excerto de <i>A Pirata</i>, de Luísa Costa Gomes</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 43)</p> <p>“O ideal feminino do Estado Novo”</p> <p>6. Autores estrangeiros (págs. 44 a 48)</p> <p>“Ben Gunn”, excerto de <i>A Ilha do Tesouro</i>, de Robert Louis Stevenson</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 47)</p> <p>“Os caçadores de tesouros do fundo do mar”</p> <p>7. Autores estrangeiros (págs. 49 e 50)</p> <p>Excerto de <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i>, de Michel Tournier</p> <p>8. Narrativas de autores portugueses (pág. 51)</p> <p>Excerto do conto “Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão</p> <p>9. Texto de opinião (págs. 52 e 53)</p> <p>“GPS – Cientistas portugueses no mundo”, artigo de Carlos Fiolhais</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 54 e 55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 		<p>Atividades)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita (Recursos do Projeto) - Ficha(s) de avaliação global
--	--	--	--

Génios portugueses

SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 56)

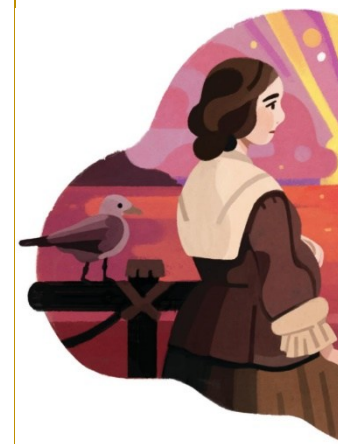
Gramática

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.

*** Ver Observações alínea b)**

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

- Interculturalidade - Segurança, Paz e Defesa - Igualdade de género – Empreendedorismo - Mundo do trabalho - *Media*



<p>UNIDADE 2 Texto narrativo HISTÓRIAS DE BICHOS E DE HOMENS</p> <p>* Ver Observações alínea c)</p> <p>Micro-história (págs. 60 e 61) “Era uma vez um livro fora do comum...”</p> <p>1. Autores estrangeiros (págs. 62 a 68) “O fim de um voo”, excerto 1 do livro <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>“Um gato no choco”, excerto 2 do livro <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>GUIÃO DE LEITURA 2 (págs. 69 a 71) <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 72) “O que sabemos da Antártida?”</p> <p>2. Publicidade (págs. 74 a 76) Anúncios publicitários: - União Zoófila - Zoo de Lisboa - Campanha <i>Ler Faz Bem (Visão)</i></p> <p>3. Narrativas de autores portugueses (págs. 77 a 84)</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa [...], com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, [...]. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais [...]. - Usar a palavra com fluência, [...], para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva,[...]. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	<p>Áreas de competências: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J * Ver Observações alínea a)</p> <p>Descritores: Comunicador; conhecedor; sabedor; culto; informado; leitor; crítico; analítico; questionador; leitor; responsável; autónomo; criativo; colaborador; participativo; sistematizador; organizador; indagador; respeitador da diferença e do outro</p> <p>Valores: Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade</p>	<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formativa - autorregulação <p>Fichas de compreensão oral</p> <p>Fichas de compreensão escrita</p> <p>Questões-aula de gramática</p> <p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Verifico o que aprendi 2</i> (págs. 103 e 104) - <i>Ficha formativa 2</i> (págs. 105 a 109) - <i>Aprendo Mais</i> - <i>entreNós e a Escrita</i> <p><i>entre a Oralidade e a Escrita</i></p> <p><i>entreNós e os desafios!</i></p>
---	--	---	---

<p>“Ladino”, de Miguel Torga</p> <p>4. Narrativas de autores portugueses (págs. 84 e 85)</p> <p>“Miura”, de Miguel Torga</p> <p>5. Poema (págs. 86 a 88)</p> <p>“Segredo”, de Miguel Torga</p> <p>6. Literatura juvenil (págs. 89 a 91)</p> <p>Excerto do livro <i>Cão Como Nós</i>, de Manuel Alegre</p> <p>7. Narrativas de autores portugueses (págs. 92 a 98)</p> <p>“Mestre Finezas”, de Manuel da Fonseca</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 99)</p> <p>“Gustavo Carona viaja ao verdadeiro centro do mundo”</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 100 e 101)</p> <p><i>Ser cidadão no século XXI</i></p> <p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 102)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade [...]. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, [...]. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos [...]. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito [...]. 		<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades) - Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita (Recursos do Projeto) - Fichas(s) de avaliação global
---	---	--	--

- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Gramática

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).
- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.

* Ver Observações alínea b)

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

- Educação Ambiental - Saúde
- Desenvolvimento sustentável - Educação ambiental - *Media*- Bem-estar animal – Voluntariado – Risco - Direitos Humano



2.º SEMESTRE (19 de fevereiro a 12 de junho)

UNIDADE 3 | Texto dramático

* Ver Observações alínea d)

“É DIFÍCIL ENCONTRAR MEDIDA PARA O AMOR” (ALICE VIEIRA)

Micro-história (pág. 111)

“Era uma vez uma palavra...”, de Regina Guimarães

1. Contos tradicionais (págs. 112 a 116)

“Parábola dos Sete Vimes”, de Trindade Coelho

ALÉM DE NÓS (pág. 116)

“O Meu País no Teu: a festa da interculturalidade é no Porto”

2. Contos tradicionais (pág. 117)

“O cego e o moço”, de Teófilo Braga

3. Textos dramáticos de autores portugueses

Leandro, Rei da Helíria, de Alice Vieira



Oralidade | Compreensão:

- Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa [...], com base em inferências.

- Destacar o essencial de um texto audiovisual, [...].

- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

Oralidade | Expressão:

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.

- Usar a palavra com fluência, [...], para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.

- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, [...].

- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.

- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

Leitura

- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.

- Explicitar o sentido global de um texto.

- Fazer inferências devidamente justificadas.

- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.

- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).

- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.

- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

Áreas de competências:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J

* Ver Observações alínea a)

Descritores:

Comunicador; conhecedor; sabedor; culto; informado; sistematizador; organizador; leitor; indagador; investigador; crítico; analítico; questionador; participativo; criativo; responsável; autónomo; respeitador da diferença e do outro

Valores:

Excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; responsabilidade e integridade

Avaliação:

- formativa

- autorregulação

Fichas de compreensão oral

Fichas de compreensão escrita

Questões-aula de gramática e do outro

Manual

- *Verifico o que aprendi 3* (pág. 145)

- *Ficha formativa 3* (págs. 146 a 149)

- *Aprendo Mais*

- *entreNós e a Escrita*

entre a Oralidade e a Escrita

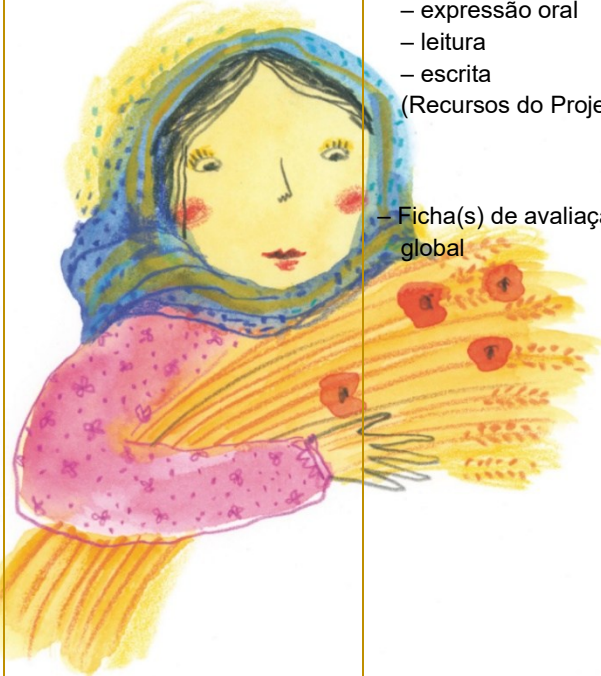
entreNós e os desafios!

- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa

<p>GUIÃO DE LEITURA 3 (págs. 134 e 135) <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p> <p>4. Contos tradicionais (págs. 123 a 124) “O Sal e a Água”, de Teófilo Braga</p> <p>“Manga verde e o sal também”, excerto da obra <i>Os da Minha Rua</i>, de Ondjaki (págs. 125 e 126)</p> <p>5. Textos dramáticos de autores portugueses (págs. 136 e 137) Prefácio, escrito por Maria de Lourdes Ludovice, do livro <i>À Beira do Lago dos Encantos</i>, de Maria Alberta Menéres</p> <p>6. Textos dramáticos de autores portugueses (págs. 138 a 141) Excerto do livro <i>À Beira do Lago dos Encantos</i>, de Maria Alberta Menéres</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 142 e 143) <i>Banquetes saudáveis</i></p> <p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 144)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 		<p>(Manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades)</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação: – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (Recursos do Projeto)</p> <p>– Fichas(s) de avaliação global</p>
--	---	--	---

	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivos relativas (restritiva e explicativa). - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>* Ver Observações alínea b)</p> <p>CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO</p> <p>- Interculturalidade - Segurança, Defesa e Paz – Saúde</p>		
<p>UNIDADE 4 Texto poético * Ver Observações alínea e)</p> <p>“LEVANTA OS OLHOS DO CHÃO / QUE EU QUERO VER NASCER O SOL (MANUEL DA FONSECA)</p> <p><u>Selecionar 9 poemas de 8 autores diferentes</u></p> <p>Micro-história “E se cada letra for uma flor?”, de Regina Guimarães</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa [...], com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, [...]. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<p>Áreas de competências: A, B, C, D, E, G, H, J * Ver Observações alínea a)</p> <p>Descritores: Comunicador; conhecedor; sabedor; culto; informado; sistematizador; organizador; respeitador da diferença e do outro; participativo; colaborador; leitor; indagador; investigador; criativo; crítico; analítico; questionador</p>	<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formativa - autorregulação <p>Fichas de compreensão oral</p> <p>Fichas de compreensão escrita</p>

<p>POEMÁRIO Projeto de Leitura Expressiva</p>			
<p>1. Florbela Espanca (págs. 154 a 157) “Ser Poeta” “Amar!”</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 157) “O Amor É Assim!”</p> <p>2. Alexandre O’Neill (págs. 158 a 163) “AMIGO” “Gaivota” “Autorretrato” “A estouvaca”</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 160) “Traz outro amigo também”, de José Afonso</p> <p>3. José Régio (págs. 164 a 167) “Cântico Negro”</p> <p>4. Vitorino Nemésio (págs. 168 e 169) “A Concha” “Era um homem das ilhas, dos Açores”</p> <p>5. António Ramos Rosa (pág. 170) “Não Posso Adiar o Amor”</p> <p>6. António Gedeão (págs. 171 a 175) “Lágrima de Preta” “Impressão Digital” “Por que choramos?”, de Maria Fernando Vomero (pág. 172)</p>	<p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, [...], textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado [...]. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcar formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.). 	<p>Descritores: Comunicador; conhecedor; sabedor; culto; informado; sistematizador; organizador; respeitador da diferença e do outro; participativo; colaborador; leitor; indagador; investigador; criativo; crítico; analítico; questionador</p> <p>Valores: Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação</p>	<p>Questões-aula de gramática</p> <p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Verifico o que aprendi 4</i> (pág. 199) - <i>Ficha formativa 4</i> (págs. 200 e 201) - <i>Aprendo Mais</i> - <i>entreNós e a Escrita</i> - <i>entre a Oralidade e a Escrita</i> - <i>entreNós e os desafios!</i> - Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades) - Grelhas de observação/avaliação:

<p>7. Manuel da Fonseca (págs. 176 e 177) “Maria Campaniça” “Campaniça”, <i>Aldeia Nova</i></p> <p>8. Eugénio de Andrade (págs. 178 a 182) “As palavras” “Urgentemente” “As palavras que fugiram do dicionário”, de Sandro William Junqueira (pág. 178)</p> <p>“Pica do 7”, de António Zambujo</p> <p>9. Sebastião da Gama (págs. 183 e 184) “O Sonho” “Voar. Ah, voar!”, excerto de <i>A Vida no Céu</i>, de José Eduardo Agualusa</p> <p>10. Ruy Cinatti (págs. 185 a 187) “Meninos Tomaram Coragem”</p> <p>11. David Mourão-Ferreira (págs. 188 a 191) “Maria Lisboa” “Barco Negro”</p> <p>12. Percy B. Shelley (págs. 192 e 193) “Love’s Philosophy”</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 193) “Há uma bola de golfe que é bombom para os peixes...”</p> <p>13. Autores de países de língua oficial portuguesa (págs. 194 e 195)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade [...]. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista [...] e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos [...]. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Identificar a função sintática do modificador (de nome e de grupo verbal). 	 <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita <p>(Recursos do Projeto)</p> <p>- Ficha(s) de avaliação global</p>
---	---	---

<p>“Havia muito sol do outro lado...”, excerto de <i>A Substância do Amor e Outras Crônicas</i>, de José Eduardo Agualusa</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 196 e 197)</p> <p>“... o Homem sonha, a obra nasce” (Fernando Pessoa)</p> <p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 198)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivos relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. <p>* Ver Observações alínea b)</p> <p style="text-align: center;">CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direitos Humanos - Segurança, Defesa e Paz - Igualdade de género - Interculturalidade - Desenvolvimento sustentável - Educação ambiental 		
--	--	--	--

Observações:

a) Áreas de competências do “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”: (A) Linguagem e textos / (B) Informação e comunicação / (C) Raciocínio e resolução de problemas / (D) Pensamento crítico e pensamento criativo / (E) Relacionamento interpessoal / (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia / (G) Bem-estar, saúde e ambiente / (H) Sensibilidade estética e artística / (I) Saber científico, técnico e tecnológico / (J) Consciência e domínio do corpo. Estas competências serão trabalhadas ao longo do ano letivo, de acordo com os domínios e temas.

b) Os conteúdos gramaticais são os propostos pelas *Metas Curriculares de Português* e pelas *Aprendizagens Essenciais* para o 7ºano. Serão também revistos e exercitados conteúdos gramaticais correspondentes aos anos letivos transatos de acordo com o contexto e as necessidades dos alunos.

c) Em relação ao texto narrativo, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas unidades 1 e 2 sublinharam-se textos narrativos sobre os quais poderá recair a escolha a realizar.

d) Em relação ao texto dramático, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático.

e) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes cuja escolha deverá recair na seleção apresentada.

f) O número de aulas e os conteúdos destinados à recuperação e consolidação das aprendizagens será definido em sede de área disciplinar e em função das decisões da equipa educativa de cada uma das turmas, tendo sempre em consideração o perfil das turmas e as necessidades dos alunos que integram cada turma.